

## The Çinili Hamam

Public to get first glimpse at restored baths during the 17th Istanbul Biennial before they reopen in 2023



Interior of The Çinili Hamam. Photograph - Murat Germen

The Çinili Hamam opened its doors to the public for the 17th Istanbul Biennial, organised by the Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSv), offering a first look at the building following a major 12-year restoration project led by The Marmara Group. As one of the primary venues for the Biennial (17 September - 20 November 2022), the hammam hosts two large-scale contemporary art installations, providing a unique opportunity for visitors to see the space for free. In preparation for its major reopening in 2023, the baths will be heated and the transformed hammam complex will include an event space and an exclusive museum showcasing the role of bathing in Ottoman history and culture, as well as the artefacts from Roman, Byzantium and Ottoman Empires found during the renovation process.

The Çinili Hamam was built by Mimar Sinan, considered the greatest architect of the Ottoman Empire, in 1540's under the instruction of Barbaros Hayreddin Pasha or 'Barbarossa', the Grand Admiral of the Ottoman Navy. Named after its exquisite blue-turquoise tiles (çinili means 'tiled' in Turkish), the hammam is a unique piece of Istanbul's cultural heritage. It is situated in the Zeyrek neighbourhood within the Fatih district, above the city's Byzantine cisterns which used to supply water directly to the hammam. Zeyrek is one of the 4 conservation areas of Istanbul included in the UNESCO World Heritage List.

Curated by **Ute Meta Bauer**, **Amar Kanwar** and **David Teh**, during the 17th Istanbul Biennial, the Hamam will feature artworks by **Taloi Havini** and **Renato Leotta**. Sound is an important component of both installations, which were selected especially to be exhibited in the hamam due to the acoustic properties of its architecture.

**Havini's** multi-channel sound installation ***Answer to the Call (2021)*** features a composition created in collaboration with Bougainville musician Ben Hakalitz, hydrophone recordings from the research vessel R/V Falkor, onboard which the artist undertook a residency, and ocean travelling chants from her native Buka Island. The piece is designed to encourage a sensual, cyclical understanding of the ocean, space and time.

A descendant of the Nakas clan of the Hakö language group, Havini reflects in her interdisciplinary practice on her personal experiences in the region of Oceania. Exploring the politics of location through the history and culture of her homeland Bougainville, the artist utilises various media – photography, sculpture, film and mixed-media installation.

Meanwhile, **Leotta's *Posidonia – Concertino per il mare*** is inspired by the artist's long-term pursuit of 'posidonia oceanica', an aquatic plant endemic to the Mediterranean. Drawing on a library of leaf samples gathered by the artist in diverse undersea sites, the multi-channel, multi-instrumental installation combines archival elements with musical scores based on transcribed recordings of this living barometer of ecosystemic health. The plant is the lively pretext to reconfigure the image of the sea and his time. A new concert in three acts, developed specially for the Biennial in collaboration with composer Federico Bisozzi and the architect Giuseppe Ricupero is also performed live.

The work of Leotta is informed by his extended observations of place and landscape, particularly of the relationship between the maritime, aerial and terrestrial sceneries of the Mediterranean. Working with a range of media from photography, film, sound, sculpture and painting to archival materials, Leotta evokes poetic connections between real and ideal worlds and natural and built environments, drawing attention to the severe consequences of environmental pollution.

Since 2010, The Çinili Hamam has undergone a major restoration programme, including archaeological excavations to further understand the building's history, and conservation work to preserve this important example of Ottoman bath architecture. Over the years, the hammam had fallen into disrepair, with the majority of its extraordinary tiles sold and scattered across Europe, ending up in private and museum collections including London's V&A. Fragments uncovered during the restoration have revealed that more than ten thousand tiles with thirty seven unique designs once decorated the hammam's inner walls.

When it reopens in 2023, examples of these tiles and other historically significant finds from the Byzantine, Roman and Ottoman periods will be exhibited in a new museum adjacent to the baths, which will also include a special display exploring hammam culture and traditions. A new heating system will return the baths to public use, allowing local people and visitors to enjoy them for decades to come.

**Website:** [www.thecinilihamam.com](http://www.thecinilihamam.com) | [Instagram](#)

**Address:** Zeyrek, İtfaiye Cd. No:44, Fatih/İstanbul

For further information please contact:

[flint.istanbul@flint-culture.com](mailto:flint.istanbul@flint-culture.com)

#### **NOTES TO EDITORS**

\*Please note, there is another bath named '[Çinili Hammam](#)' on the Anatolian side of Istanbul.

### **About The Marmara Group**

Founded in 1966, The Marmara Group is an international, privately held real estate investment firm that has capabilities across construction, real estate development and hospitality. The firm also owns and operates The Marmara Hotels, a luxury hotel brand with 10 locations worldwide.

**Mimar Sinan'ın İlk Eserlerinden Fatih, Zeyrek'teki 'The Çinili Hamam', 2023'te Gerçekleşecek Büyük Açılışından Önce Kapılarını Geçici Olarak İlk Kez 17. İstanbul Bienali Ziyaretçilerine Açıyor (17 Eylül–20 Kasım 2022)**



The Çinili Hamam 2022, Fotoğraf Murat Germen

**The Çinili Hamam (Zeyrek, Fatih), kapılarını geçici olarak ilk kez İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV)'nin 17 Eylül - 20 Kasım 2022 tarihleri arasında düzenlediği 17. İstanbul Bienali'ne ev**

sahipliği yapan mekânlardan biri olarak ziyaretçilerine açtı. Osmanlı hamam mimarisinin en önemli örneklerinden birisi olarak 1540'lı yıllarda, Kaputan-ı Derya Barbaros Hayrettin Paşa tarafından Mimar Sinan'a yaptırılan The Çinili Hamam, önümüzdeki sene gerçekleşmesi planlanan büyük açılışından ve hamam olarak kullanımından önce bu tarihi yapıyı deneyimlemek isteyenler için benzersiz bir fırsat sunuyor.

The Çinili Hamam, 2010'dan beri The Marmara Group tarafından süregelen koruma, onarım ve sağlıklaştırma çalışmalarının ardından 2023 yılında müze-hamam kompleksi olarak faaliyete geçmek üzere çalışmalarına devam ediyor. İstanbul'un tarihi alanları kapsamında UNESCO Dünya Mirası listesine alınan dört semtinden biri olan Zeyrek'teki The Çinili Hamam, kentin Bizans, Roma ve Osmanlı'ya ait tarihi ve kültürel mirasını en iyi yansıtan mimari örneklerinden biri olarak kabul ediliyor. Mimar Sinan'ın İstanbul'da yaptığı ilk ve en büyük hamamlardan biri olan yapı, hamam işlevini koruyarak geleneksel mimari ve kültürel kullanımını yeniden yaşatırken aynı zamanda müze ve etkinlik alanı ile kentin kültür ve sanat haritasındaki yerini almayı hedefliyor. 10 yılı aşkın bir sürede gerçekleştirilen özenli restorasyon projesi sonrasında hamam bugün orijinal tasarımına sadık kalınarak kente tekrar hediye ediliyor.

**Ute Meta Bauer, Amar Kanwar ve David Teh**'in küratörlüğünde gerçekleşecek 17. İstanbul Bienali kapsamında The Çinili Hamam'da Hakö dil grubunun Nakas klanının soyundan gelen **Taloi Havi**'nin **Answer to the Call, 2021 (Çağrıya Cevap Ver, 2021)** başlıklı büyük boyutlu ses yerleştirmesi ve Torino'da yaşayan fotoğraf, video, ses, heykel ve resim gibi mecraların yanında arşiv materyallerinden de yararlanarak çalışmalar üreten sanatçı **Renato Leotta**'nın **Posidonia – Concertino Per Il Mare (Deniz için Konçertino)** isimli multimedya yerleştirmesi sergilenecek.

İstanbul Bienali kapsamında sergilenecek eserler, mekânın mimari akustik özellikleri göz önünde bulundurularak belirlendi. The Çinili Hamam'da ücretsiz görülebilecek seçkide yer alacak sanatçılardan **Taloi Havi**'nin **Answer to the Call (2021)** eserinde ziyaretçileri Buka Adası'ndan okyanus yolculuğu ilahileri, oşinografik araştırma gemisi *R/V Falkor*'da alınan sonar haritalamanın hidrofön kayıtları ve Bougainville müzisyeni Ben Hakalitz'in enstrümantal bir parçasından oluşan çok kanallı ses kompozisyonu çalışmasının yeniden ölçeklendirilmiş yerleştirmesi karşılayacak. Havi'nin disiplinler arası pratiği, sanatçının Okyanusya bölgesindeki kişisel deneyimlerini yansıtıyor.

**Renato Leotta**'nın **Posidonia – Concertino Per Il Mare** isimli multimedya eseri ise sanatçının uzun zamandır araştırdığı, Akdeniz'e endemik bir su bitkisi olan deniz eriştesinden (*Posidonia oceanica*) ilhamla ürettiği bir ses ve karışık malzeme yerleştirmesiyle bir konserden oluşuyor. Sanatçının çeşitli sualtı bölgelerinden topladığı yaprak numunelerinden bir kütüphaneden yola çıkan çok kanallı, çok enstrümanlı yerleştirme, ekosistemin sağlık durumunun canlı bir göstergesi sayılan bu bitkinin notaya dökülmüş kayıtlarına dayalı bir besteyle arşiv malzemelerini bir araya getiriyor. Bu bitki, denizin ve

yaşadığımız dönemin yeni bir görünümünü çıkartmak için hayat dolu bir alt metin sağlıyor. Besteci Federico Bisozzi ve mimar Giuseppe Ricupero ile birlikte bienal için özel olarak üretilen üç bölümlü bir konser de bu kapsamda canlı olarak icra ediliyor.

[The Çinili Hamam Adres:](#) Zeyrek, İtfaiye Cd. No:44, 34083 Fatih/İstanbul  
[www.thecinilihamam.com](http://www.thecinilihamam.com) | [Instagram](#)

*\*Söz konusu mekânın, Üsküdar semtindeki aynı isimli '[Çinili Hamam](#)' ile bir ilişkisi yoktur.*

#### **Editöre Notlar**

**Görseller için [BU LİNKİ](#) ziyaret edebilirsiniz.**

*\*Görselleri kullanırken künye bilgisi vermeye özen gösterelim.*

*\*\*Mimari Proje: Cengiz KABAOĞLU – [KA.BA](#)*

#### **The Marmara Group Hakkında**

1966 yılında kurulan The Marmara Group, inşaat, gayrimenkul geliştirme ve konaklama alanlarında uzmanlığa sahip uluslararası, özel bir gayrimenkul yatırım şirkettir. Firma aynı zamanda dünya çapında 10 lokasyona sahip lüks bir otel markası olan The Marmara Hotels'in kurucusu ve işletmecisidir.

**Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için:**

[flint.istanbul@flint-culture.com](mailto:flint.istanbul@flint-culture.com)